****

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа**

Программа дополнительного образования детей «Я, сумею» - это совместная деятельность; сотворчество, которое помогает детям с ограниченными возможностями здоровья вхождению в социум. В процессе подобной деятельности формируется то, что современная наука называет *отношенческим результатом.* Важно, чтобы нуждающиеся в помощи, верили в свои возможности и реализовывали их, а те, кто способны помочь, понимали, что важны не слова жалости, а «отношения на равных» и реальная помощь, основанная на уважении к человеку.

*Новизна программы:*

Программа «Я, сумею» опирается на принципы - доступности, здоровье сбережения, наглядности, активности и направлена на творческую реабилитацию детей с ограниченными возможностями здоровья. Творческая реабилитация - это специализированная форма психотерапии, основанная на искусстве, в первую очередь декоративно - прикладному творческой деятельности. Основная цель данного подхода состоит в гармонизации развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания.

Вполне очевидно, что дети, имеющие инвалидность, так же способны и талантливы, как и обычные дети. Они нуждаются лишь в том, чтобы им дали возможность проявить свои возможности и оказали поддержку – как педагоги, так и семья, в которой они воспитываются.

Необходимо помнить, что дети-инвалиды – это дети «особой заботы». Пережив незабываемый, счастливый опыт творчества, ребенок не останется прежним. Эмоциональная память об этом будет заставлять его искать новые творческие подходы, поможет преодолевать неизбежные кризисы, возникающие в их повседневной жизни.

# Цель программы

Создание коррекционно-воспитывающей среды для развития творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья и оказание социально-педагогической помощи данной категории обучающихся.

***Задачи программы*** *Образовательные:*

-формировать интерес к декоративно-прикладному творчеству;

-развивать индивидуальные способности обучающихся;

-расширять возможности для самореализации личности обучающихся;

-способствовать формированию у обучающегося определенного уровня знаний и умений в соответствии с его физиологическими и психологическими особенностями. *Воспитательные:*

-воспитывать уважение к труду;

-воспитывать нравственные качества (взаимопомощь, добросовестность, честность);

-формировать чувство самоконтроля.

*Познавательные:*

-развивать познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству; -дать практические навыки работы с различными видами деятельности.

*Развивающие:*

-развивать творческие способности кружковца;

-содействовать развитию памяти, внимания, творческого воображения, речи;

-развивать мелкую моторику рук;

-способствовать развитию практических навыков;

-уметь подбирать гармоничные цвета и оттенки, навыки работы с любым материалом, используемым для работы.

*Мотивационные:*

-создавать комфортную обстановку на занятиях, а также атмосферу доброжелательности, сотрудничества; -развивать активную деятельность.

*Эстетические:*

-развивать эстетический и художественный вкус у воспитанника;

-воспитывать аккуратность, культуру поведения;

-формировать умение видеть красоту посредством демонстрации и изготовления изделий декоративно-прикладного творчества (выставки).

*Социально-педагогические:*

-выявить ряд педагогических условий, при которых возможно развитие творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья и формирование их внимательного и ответственного отношения к выполнению своих работ.

# Содержание программы

Программа «Я все смогу» направлена на гармоничное развитие ребенка и его психомоторных, художественных и интеллектуальных возможностей в процессе доступной для его возраста, физического состояния деятельности. Прикладное творчество имеет огромное значение для развития и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья

Такое содержание обучения обеспечивает получение обучающимся определенного минимума знаний (способы деятельности, технологии лепки изделий, правила создания художественных композиций). Включение в учебный процесс различных видов деятельности позволяет сделать процесс обучения интересным для обучающегося.

Программа построена по принципу поэтапного усложнения и расширения объема сведений, с учетом преемственности планирования тем на весь курс обучения. Такой принцип позволяет повторять и закреплять полученные знания и умения в течение первого года, а далее дополнять их новыми сведениями и умениями. Особенность построения занятий: беседа о творческой деятельности.

Средствами реализации программы являются интегрированные занятия комплексного характера, в которых репродуктивная деятельность переходит в частично поисковую, самостоятельную творческую работу с помощью педагога.

Темы занятий находятся в определенной ритмической последовательности. Повторяясь, они расширяют сюжетный спектр и дают возможность связать разрозненные впечатления в единое представление о фигуре, предмете, композиции.

Главным выразительным средством на занятии является материал для творческой деятельности. Работа с ним не только позволяет оценить специфику его выразительных возможностей, но и корректировать работу с мышечным тонусом кисти руки.

Знакомство с основными направлениями происходит в следующем порядке:

* поэтапное освоение материала
* отработка каждого направления сначала отдельно, а затем в комплексе упражнений и с применением различных инструментов;
* освоение творческой деятельности в определенной последовательности от простого к сложному;
* развитие мелкой моторики кисти руки и коррекция движения глаз; - развитие образного мышления и художественно-эстетического вкуса.

Программа построена по принципу поэтапного усложнения и расширения объема сведений, с учетом преемственности планирования тем на весь курс обучения. Такой принцип позволяет повторять и закреплять полученные знания и умения в течение первого года, а далее дополнять их новыми сведениями и умениями.

Средствами реализации программы являются интегрированные занятия комплексного характера, в которых репродуктивная деятельность переходит в частично поисковую, самостоятельную творческую работу с помощью педагога.

Темы занятий находятся в определенной ритмической последовательности. Повторяясь, они расширяют сюжетный спектр и дают возможность связать разрозненные впечатления в единое представление о фигуре, предмете, композиции.

Главным выразительным средством на занятии является материал для творческой деятельности. Работа с ним не только позволяет оценить специфику его выразительных возможностей, но и корректировать работу с мышечным тонусом кисти руки.

# Педагогическая деятельность

Включение обучающегося в познавательную, творческую, личностнозначимую для него деятельность - заданной через призму теоретических и эмпирических средств и способов ее освоения, через призму интересов и предпочтений обучающегося, привносит тот темп, ритм и осознанность освоения опыта данного вида деятельности, которое возможно только при работе заинтересованного ребенка; взаимодействие обучающегося и педагога по изучению заинтересовавшего вида деятельности приводит к изменению мотивации познавательной и продуктивной деятельности, что в свою очередь в значительной мере повышает уровень готовности обучающегося к социальному и профессиональному самоопределению.

Цель обучения из различных материалов включает три компонента:

- сообщение моделей практической работы с материалом (приемы и способы из различных материалов);

**-**формирование умения самостоятельно применять усвоенные знания, комбинировать известные способы деятельности;

-выполнение творческих заданий, требующих нахождения решения новых технологических задач.

Условием реализации цели является необходимое материально-техническое обеспечение и эффективность используемых педагогических технологий.

# Творческая реабилитация

Основные цели творческой реабилитации:

1. Дать социально приемлемый выход агрессивности и другим негативным чувствам. Работа с творческой деятельности является безопасным способом выпустить "пар" и разрядить напряжение.
2. Облегчить процесс лечения. Неосознаваемые внутренние конфликты и переживания часто бывает легче выразить с помощью зрительных образов, чем высказать их в процессе вербальной коррекции.
3. Получить материал для интерпретации и диагностических заключений. Содержание и стиль художественных работ дают возможность получить информацию об обучающем, который может помогать в интерпретации своих произведений.
4. Проработать мысли и чувства, которые обучающийся привык подавлять. Иногда невербальные средства являются единственно возможными для выражения и прояснения сильных переживаний и убеждений. 5. Развить чувство внутреннего контроля. Работы предусматривают упорядочивание цвета и форм.

6. Сконцентрировать внимание на ощущениях и чувствах. Занятия искусством создают богатые возможности для экспериментирования с кинестетическими и зрительными ощущениями и развития способности к их восприятию. 7. Развить художественные способности и повысить самооценку. Побочным продуктом социальной реабилитации является чувство удовлетворения, которое возникает в результате выявления скрытых талантов и их развития. ***Принципы образовательной деятельности***

В работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья используется *интерактивный* подход в сочетании с *фасилитарным*. Происходит непрерывное, открытое, свободное общение с детьми. Обязательным является слежение педагога за реакцией обучаемых и оптимизация образовательной среды для повышения процесса обучения. Педагогом применяются игровые технологии, беседы, пальчиковая терапия. На занятии предусматривается создание среды, оптимальной для решения образовательных задач, на основе сотрудничества педагога и обучающегося, взаимоуважении и доверии (т.е. гуманистический подход).

# Принципы обучения

В основе процесса обучения из различных материалов лежат два принципа:

*1.* *Принцип наглядности.*

Закономерности,отражаемые принципом:

1). У большинства обучающихся наибольшей чувствительностью обладают органы зрения. Это означает, что органы зрения пропускают в мозг больше информации, чем органы слуха и тактильные органы.

2). Информация, поступающая в мозг от органов зрения, не требует значительного перекодирования, она запечатлевается в памяти легко, быстро и прочно.

Наглядность *–* принцип, согласно которому обучение строится на конкретных образцах, непосредственно воспринятых детьми не только через зрительные, но и тактильные ощущения.

Наглядным материаломмогут служить:

-образцы изделий из различных материалов; иллюстрации из сказок, открытки;

-схемы;

-репродукции изделий мастеров.

Требования, лежащие в основе данного принципа:

1.Обучение должно быть наглядным в той мере, которая необходима, чтобы каждое знание опиралось на живое восприятие и представление.

2.Предоставляемый наглядный материал должен быть эстетически оформлен. Правила,раскрывающие применение принципа наглядности:

1.Наглядность не цель, а средство обучения, развития мышления детей.

2.Обучая, необходимо использовать различные виды наглядности.

3.Наглядность используется не только для иллюстрации, но и в качестве самостоятельного источника знаний, для создания проблемных ситуаций, организации эффективной поисковой и исследовательской работы обучающегося.

4.Применяя наглядные средства, рассматривать их следует сначала в целом, потом – главное и второстепенное, затем – снова в целом.

5.Применяя наглядность, необходимо развивать у обучающегося внимание, наблюдательность, мышление и конструктивное творчество.

6.Показ наглядного материала и произнесение понятийного обозначения производится одновременно.

Результатыреализации принципа наглядности:

1. Наглядность помогает понять основу технологии изделия.
2. Наглядность связывает процесс познания с практикой.

*2. Принцип доступности.*

Закономерности,отражаемые принципом:

1.Соответствие учебного материала знаниям и умениям обучающегося. 2.Соответствие учебного материала возрастным и индивидуальным особенностям обучающегося.

3.Доступность организации учебного процесса, методов и приемов обучения. Доступность *–* принцип, согласно которому образовательный процесс строится с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающегося, в соответствии с уровнем его развития.

Требования, лежащие в основе данного принципа:

1.Постепенное нарастание трудностей обучения и приучение обучающегося к их преодолению.

2.Ранее полученные знания должны обеспечивать усвоение материала нового уровня.

Правила,раскрывающие применение принципа доступности:

1.Соответствие учебного материала уровню развития и подготовленности обучающегося, учет его жизненного опыта.

2.Использование такого учебного материала и способов обучения, которые бы опережали развитие обучающегося.

3.На первоначальном этапе изучается основной материал, затем при закреплении вводятся новые, уточняющие изученное, примеры и приемы.

4.Использование для доступности таких методов работы как аналогия, сравнение, сопоставление, противопоставление и др.

5.Ориентация на каждого обучающегося.

6.Обучение на оптимальном уровне трудности.

Результатыреализации принципа доступности:

1.Доступность стимулирует мыслительную деятельность обучающегося.

2.Доступность реализует интерес обучающегося к обучению.

3.Доступность дает возможность достижения успеха каждому обучающемуся. При реализации данной программы на ряду с принципами образовательной деятельности реализуются и *принципы коррекционной работы:*

1.Индивидуальный подход к обучающемуся (индивидуальный маршрутный лист);

2.Предотвращение наступления утомляемости;

# Методы обучения

Для достижения поставленной цели, реализации намеченного содержания используются следующие методы:

*Репродуктивный.*

Сущностьданного метода сводится к тому, что:

1.Педагог сообщает обучающемуся знания в «готовом» виде.

2.Показ педагогом соответствующего приема работы.

3.Сознательное усвоение обучающимся необходимого материала.

4.Многократное повторение приема для прочного усвоения знаний и умений.

Порядок применения метода:

-показ образца изделия;

-характеристика (художественная, эмоциональная, технологическая, стилистическая);

-поэтапный показ выполнения работы; -показ готового изделия.

Репродуктивный метод применяется при изучении каждого нового приема работы (показ процесса приготовления изделия, выполнение отдельных приемов, последовательность изделия). Условия эффективности использования метода:

1.Зрительное восприятие (способность улавливать небольшие различия формы и способность охватывать одновременно всю форму в целом).

2.Зрительная память.

3.Пространственное мышление.

4.Хорошо развитая мелкая моторика рук.

Синхронное объяснение и практический показ выполнения приема лепки помогает обучающемуся овладеть языком пластики, то есть приобрести навыки двух порядков: умение видеть и умение воплотить, «поставить» глаз и «поставить» руку. Определенные, точные движения пальцев позволяют распределить основные массы материала, избежать дробности, достичь пластического единства. Правильное усвоение и закрепление движения пальцев во многом облегчает работу по созданию формы *Метод параллельного обучения.*

Сущностьметода параллельного обучения сводится к тому, что:

1.Знания обучающемуся не предлагаются в «готовом» виде, а добываются путем анализа, сравнения.

2.Педагог организует не сообщения или изложения знаний, а поиск новых знаний с помощью разнообразных приемов (беседа, анализ, сравнение, обобщение, выполнение рисунка).

3.Обучающийся под руководством педагога самостоятельно рассуждает, анализирует, сравнивает, обобщает, делает выводы и т.д.

# Приемы обучения

Наиболее эффективными при обучении детей с ограниченными возможностями здоровья будут следующие приемы обучения:

*1. Анализ изделия.*

Данный прием является частью метода параллельного обучения, основным при обучении лепке из различных материалов. Для этого приема характерно следующее свойство: расчленение целого изделия на части и их повторное объединение в одно целое. Порядок применения приема:

1.Восприятие изделия в целом;

2.Выделение основной части изделия, определение ее формы, пропорций;

3.Выделение более мелких частей изделия, определение их формы, пространственного положения;

4.Повторное целостное восприятие изделия.

Задание:

1.Рассмотреть изделие; определить, кто и что изображен; выделить отличительные черты;

2.Определить основную часть изделия;

3.Определить мелкие части изделия, их особенности;

Условия эффективности использования приема:

1.Наличие образца изделия или его репродукции;

2.Возможность сенсорного обследования изделий детьми с плохо развитым зрительным восприятием;

3.Знание детьми основных геометрических фигур: треугольник, квадрат, овал, круг.

*3. Беседа.*

*Беседа* **–** прием целенаправленного и последовательного обсуждения знаний, предполагающий участие обеих сторон – педагога и обучающегося. Педагог выслушивает и учитывает мнение обучающегося, строит свои отношения с ним на принципах равноправия и сотрудничества.

Виды бесед, используемых на занятиях лепкой:

1.Вводная беседа проводится перед началом учебной работы. Ее цель – выяснить, правильно ли дети поняли значение предстоящей работы, хорошо ли они представляют себе, что и как нужно делать. Перед практической работой, изучением нового материала такие беседы дают значительный эффект.

2.Беседа – сообщение новых знаний может быть в форме рассказа (знакомство с новыми способами лепки, новой темой, народными промыслами и т.д.) или эвристической, когда педагог, задавая вопросы, побуждает обучающегося размышлять, идти к открытию новых знаний;

3.Беседа – анализ детской работы может проходить двумя путями:

-педагог дает характеристику детской работы, отмечая интересные находки в работе и допущенные неточности, которые можно исправить;

-обучающийся самостоятельно отмечает, что нравится и что не нравится в своей работе. Педагог делает заключительный вывод.

Работа анализируется по следующим аспектам:

-эмоциональный (выражение чувств в данной работе);

-технологический (соблюдение технологии лепки, которая влияет на внешний вид игрушки; приготовление тестовой массы; выполнение приемов; последовательность выполнения и прикрепление элементов изделия); -художественный (красота изделия, его эстетический вид).

Условия эффективности использования приема:

1.Серьезная подготовка педагога:

* определить тему беседы, ее цель;
* составить план;
* подобрать наглядный материал;
* продумать основные и вспомогательные вопросы; - продумать вывод и обобщение.

2.Вопросы по содержанию и форме должны соответствовать развитию обучающегося.

3.Активное участие в беседе обучающегося.

4.Наличие у обучающегося определенного запаса знаний.

Предполагаемый результат:

1.Активизируется мышление;

2.Развивается познавательная активность обучающегося.

Особенности:

Беседа применяется в совокупности с наглядным материалом и с методами, формирующими систему знаний и умений.

Для создания коррекционно-воспитывающей среды для развития творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья обязательными и очень эффективными являются следующие приемы:

* игровые ситуации;
* ситуации успеха;
* игровые тренинги;
* психогимнастика и релаксация, позволяющие снять мышечные спазмы и зажимы;
* смена видов деятельности.

# Организация учебного процесса

*Возраст обучающихся:* дети в возрасте от 6 до 16 лет с ограниченными возможностями здоровья.

*Срок реализации программы:* программа рассчитана на 3 месяцев обучения. *Режим организации занятий:* занятия проводятся 2 раза в неделю.

.

*Форма обучения:* индивидуальная, групповая.

# Способы отслеживания результатов

1.Вводный контроль осуществляется на первых занятиях. Выполняются технологические пробы и различные упражнения в работе с материалом.

2.Текущий контроль – контроль за усвоение знаний и умений на каждом занятии.

3.Промежуточная аттестация осуществляется через проведение итоговых занятий по окончании каждой темы. Форма проведения: выставка.

4.Итоговая аттестация осуществляется через проведение итоговых занятий и итоговой выставки по окончании изучения образовательной программы.

# Социально-психологический климат

При обучении детей с ограниченными возможностями здоровья важным элементом является создание социально-психологического климата. *Социально-психологический климат –* эмоциональная атмосфера, отражающая систему межличностных отношений.

Очень важно, чтобы между педагогом и обучающимся складывался благоприятный климат (стимулирующий, способствующий совместной деятельности и развитию личности). *Средства**влияния на климат:*

* материально-технические условия;
* санитарно-гигиенические условия;
* четкая организация деятельности;
* единство требований;
* педагогические ситуации; - педагогические игры.

Юмор, эрудиция, интерес к жизни, понимание детей, доброта, такт и другие качества педагога способствуют возникновению положительной эмоциональной атмосферы.

# Мотивация интереса к занятию

*Мотивация -* вся совокупность стойких мотивов, побуждений, определяющих содержание, направленность и характер деятельности личности, ее поведения. *Сущность мотивации* заключается в тонком*,* деликатном «подталкивании» обучающегося к выполнению определенных действий, исключающем открытое «давление», принуждение.

Мотивация концентрирует внимание обучающегося на изучаемом вопросе, возбуждает его мыслительную активность, помогает создать направленность на учебную работу.

# Техника безопасности

Инструктаж по использованию колюще-режущих предметов: ножниц, иголок карманная расческа, формочки для выпечки, кофейное ситечко, чесноковыжималка. Пробки с резьбой от бутылок, специальное колесико для резки теста и другое.

Основной рецепт приготовления соленого теста

2 чашки (примерно 200 грамм) муки; 1 чашка (примерно 200 грамм) соли; ¾ чашки (примерно 125 мл) воды.

Эластичность теста и прочность изделий из него можно повысить, добавив при замешивании 1-2 чайные ложки сухого обойного клея, разведенного в небольшом количестве воды.

Чтобы окрасить готовое вымешанное соленое тесто из пшеничной муки, нужно по капельке добавить в него пищевые красители.

На 100 грамм теста: 2 капли – голубой; 5 капель – красный; 2 капли – желтый; 2 капли – зеленый; 3 капли красной и 1 капля голубой – лиловый. **-**пластилин; -глина.

Основным материалом для лепки используется соленое тесто.

**Учебно-тематическое планирование занятий** *Основными задачами обучения являются:*

1. Знакомство с различными материалами для лепки.
2. Развитие практических навыков (рисунок, лепка); 3. Привитие правильных способов и приемов лепки.

4. Развитие памяти, внимания, творческого воображения, речи; 5. Развитие мелкой моторики, тренировка захвата пальцев.

6. Улучшение пространственного восприятия.

Первый год обучения состоит из 3 основных этапов обучения.

# I этап обучения

На первом этапе используется лепка мелких орнаментальных деталей. Несмотря на то, что в изготовлении эти фигурки довольно просты, они являются важными составными элементами композиции. Изготовление мелких элементов - важный этап работы перед переходом к сложным композициям. Он приучает детей к аккуратности и тщательности выполнения работы.

# Тематическое планирование

*Основными задачами обучения являются:*

1. Знакомство с различными материалами для лепки.
2. Развитие практических навыков (рисунок, лепка); 3. Привитие правильных способов и приемов лепки.

4. Развитие памяти, внимания, творческого воображения, речи; 5. Развитие мелкой моторики, тренировка захвата пальцев. 6. Улучшение пространственного восприятия.

Первый год обучения состоит из 3 основных этапов обучения.

# I этап обучения

На первом этапе используется лепка мелких орнаментальных деталей. Несмотря на то, что в изготовлении эти фигурки довольно просты, они являются важными составными элементами композиции. Изготовление мелких элементов - важный этап работы перед переходом к сложным композициям. Он приучает детей к аккуратности и тщательности выполнения работы.

# Тематическое планирование

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество часов | |
| теория | практика |
| 1 | Вводное занятие. Знакомство с историей соленого теста. Базовые формы.  Изготовление арбуза. | 2 | 3 |
| 2 | «Аркадия – райская страна».  Аппликация из соленого теста. | 2 | 3 |
| 3 | «Булка, белка, бегемот». | 2 | 3 |
| **ВСЕГО: 15 ЧАСОВ** | | | |

*Требования к обучающимся по окончанию первого этапа обучения:*

Дети должны знать и уметь:

* уметь изготавливать тесто для поделок, знать условия хранения;
* знать основные базовые формы;
* знать способы окрашивания работ, аккуратно оформлять работу, варьируя красками.

# II этапа обучения

На втором этапе изготавливаются простые поделки, которые имеют множества вариантов выполнения. Кольца, косы, медальоны – это распространенные украшения. Они выглядят очень эффектно даже без окраски. Как правило, их украшают мелкими орнаментальными деталями, но могут привлекаться и различные природные материалы – например, мелкие засушенные цветы. Для подвешивания готовых композиций можно использовать специально подобранные яркие цветные ленточки.

# Тематическое планирование

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество часов | |
| теория | практика |
| 1 | Сувениры «Сердечко», «Рыбка» | 2 | 3 |
| 2 | Сувениры «Сердечко с цветами», «Рыбки в воде» | 2 | 3 |
| 3 | Сувениры «Сердечко –  календарь», «Рыбка календарь» | 2 | 3 |

**ВСЕГО: 15 ЧАСОВ**

*Требования**к обучающимся по окончанию второго этапа обучения:*

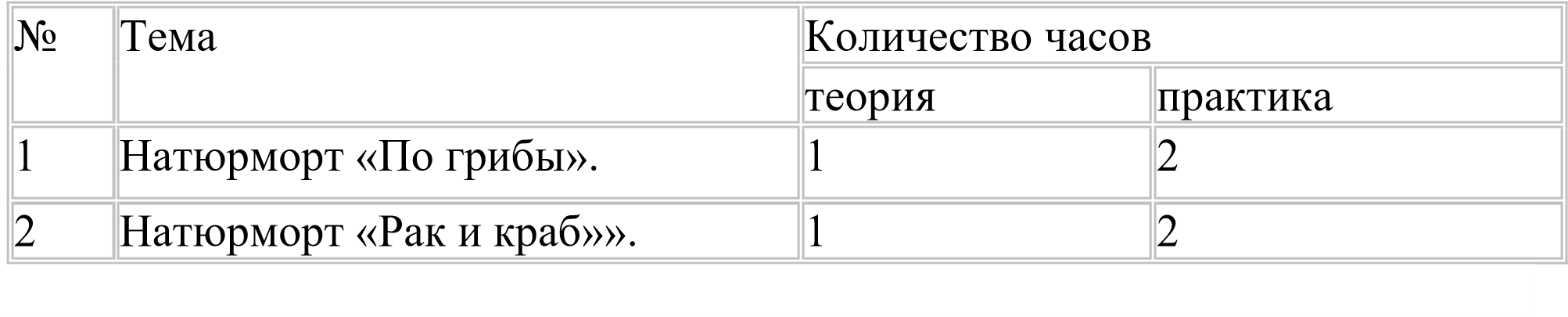
Дети должны знать и уметь:

– знать основные базовые элементы, уметь оформлять их в одну композицию; – самостоятельно изготавливать сувениры, подарки по собственному замыслу и образцу.

# III этапа обучения

На третьем этапе осуществляется переход к изготовлению более сложных композиций: сюжеты из различных народных сказок, настенные панно, плоские украшения которые изготавливаются с помощью шаблонов.

# Тематическое планирование



**ВСЕГО: 6 ЧАСОВ**

*Требования к обучающимся по окончанию третьего этапа обучения:* Дети должны знать и уметь:

* знать различные приемы и технологии выполнения работ;
* уметь оформлять собственные выставки.

**Нормативные правовые акты**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от

29.12.2012 № 273-ФЗ.

1. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012

№ 599.

1. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.

1. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

1. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

1. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

1. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области".

**Список литературы для работы педагога:**

1.Азбука соленого теста/Ольга Чибрикова. - М.:Эксмо, 2009.-144с.

2.Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Смоленск: Русич, 2001 г.

3.Кискальт Изольда. Соленое тесто - «АСТ – ПРЕСС», Москва-2002г.

4.Кард В., Петров С. Сказки из пластилина. Санкт-Петербург: Кристалл, 1997г. 5.Лепим из пластилина. Автор-составитель З. Марина; худ. А.Соловьев. – СПб.: Кристалл, КОРОНА принт, 1997. -224с.

6.Соленое тесто. Большая книга поделок. – М.:Эксмо, 2007.-224с.

7.Хайди Кэдьюсон, Чарлз Шефер. Практикум по игровой психотерапии. СПб., изд. «Питер», 2000.

8.Шабельникова Е.И., Каминская Е.А. Поделки из пластилина. - М.: ООО ИКТЦ «ЛАДА»,2010.-120с.

**Список литературы для детей и родителей:**

1.Алексахин Н.Н. «Волшебная глина». М.: «Агар», 1999.

2.Аракчеева Н.С., Хайлов Л.М. Чудеса из глины. М.: Малыш, 1980.

3.Боголюбов И.С. «Лепка на занятиях в школьном кружке». М.: «Просвещение», 1979.

4.Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка. М.: «Искусство», 1975.

5.Вайтман С.М., Большев А.С., Силькин Ю.Р., Лебедев Ю.А., Филминов А.В. Здоровьесберегающая педагогика. М., Гуманитарно-издательский центр «Владос», 2001.

6.Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.:

«Просвещение», 1988.